

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2023 |
| | | Лист 1/34 |

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГАПОУ ЧАО
«ЧМК»:

О.Н. Гришин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

Анадырь 2023 г.

| | | |
|--------------------|--------------------------|------------------------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2023 Лист 2/34 |
|--------------------|--------------------------|------------------------------------|

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательных учебных дисциплин «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чукотского автономного округа «Чукотский многопрофильный колледж» (далее ГАПОУ ЧАО «ЧМК»)

Разработчик:

Лебедева Татьяна Михайловна, преподаватель ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Регистрационный № НК (9) 02-23 от 04.04.2023 г.

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ ЧАО «ЧМК»

Протокол № 06 от «18» апреля 2023 г.

Утверждена Приказом № 01-10/394 от 31.08.2023 г. «Об утверждении образовательных программ»

| | | |
|--------------------|--------------------------|-----------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2023 |
| | | Лист 3/34 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | страница |
|--|----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 19 |

| | | |
|--------------------|--------------------------|------------------------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2023 Лист 4/34 |
|--------------------|--------------------------|------------------------------------|

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) гуманитарного профиля и предназначена для изучения литературы в ГАПОУ ЧАО «ЧМК» в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ: общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель:

- формирование российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации.

Задачи:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2023 |
| | | Лист 5/34 |

литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

| Коды результатов | Планируемые результаты освоения дисциплины включают: |
|-------------------------|---|
| ОК 1 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 2 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 3 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 4 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 5 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 6 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 7 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 8 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 9 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |
| ЛР 01 | Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 06 | Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| МР 02 | Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 04 | Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 08 | Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку |

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2023 |
| | | Лист 6/34 |

| Коды результатов | Планируемые результаты освоения дисциплины включают: |
|-----------------------------|---|
| | зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 09 | Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПР6 01 | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| ПР6 02 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПР6 03 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПР6 04 | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПР6 05 | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой |
| ПР6 06 | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| ПР6 07 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ПР6 08 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| ПР6 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПР6 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 140 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 134 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 0 часов;

консультация – 2 часа;

промежуточная аттестация – 6 часов.

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2023 |
| | | Лист 7/34 |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 140 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 132 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | 0 |
| практические занятия | 72 |
| контрольные работы | 0 |
| курсовая работа (проект) | 0 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 0 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) | 0 |
| работа с учебником работа со словарями, справочниками работа над презентацией работа с критическими статьями работа над рефератами чтение художественных текстов, анализ эпизодов, фрагментов чтение стихотворений, аналитическая работа сочинения | |
| Консультация | 2 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | 6 |

| | | |
|--------------------|--------------------------|----------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 202 |
| | | Лист 8/34 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.02У ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект | | Объем часов | Планируемые результаты |
|---|---|--|-------------|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Введение | Содержание учебного материала | | | ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 |
| | 1. | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| РАЗДЕЛ 1. | Русская литература первой половины XIX века | | 15 | |
| Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 |
| | 1. | Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 |
| | 1. | Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | 1. | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. | | | |
| Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841). Личность | Содержание учебного материала | | 2 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 |
| | 1. | Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное | | |

| | | |
|--------------------|--------------------------|----------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 202 |
| | | Лист 9/34 |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| и жизненный путь М. Ю. Лермонтова | своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. | | | 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1 | Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| | Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. | | 1 | |
| Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 |
| | 1 | Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | 1 | «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 3 | |
| | Личность писателя, жизненный и творческий путь. | | | |
| | Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе | | 0 | |
| | РАЗДЕЛ 2 | | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | |
| Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 01-09 |
| | 1. | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| | Тема 2.2. «Новые люди» в русской литературе во второй половине XIX века. | | 1 | |
| 1 | «Новые люди» в русской литературе во второй половине XIX века. | | | |
| Практические занятия | | 1 | | |
| 1 | Составление краткого словаря литературоведческих терминов | | | |
| Контрольные работы | | 0 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | | |
| Тема 2.3. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 01-09 |
| | 1 | Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). | | |
| | Практические занятия | | 0 | |

| | | |
|--------------------|--------------------------|----------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 202 |
| | | Лист 10/34 |

| | | | | |
|---|--|--|----------|--|
| записки», «Русское слово». Газета «Колокол». | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия | | | |
| Тема 2.4. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 01-09 |
| | 1 | Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1 | Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | |
| | 1 | Чтение пьесы «Гроза». Анализ эпизодов. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». | | |
| Тема 2.5. И.А. Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 01-09 |
| | 1 | Иван Александрович Гончаров (1812-1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 3 | |
| | Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. | | | |

| | | |
|--------------------|--------------------------|----------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 202 |
| | | Лист 12/34 |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 1881). Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» | русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. | | 4 | 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 01-09 |
| | Практические занятия | | | |
| | 1 | Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. | | |
| | 2 | Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 3 | |
| | 1 | Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. | | |
| 2 | Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. | | | |
| | 3 | Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского | | |
| Тема 2.9. Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 01-09 |
| | 1 | Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». | | |
| | Практические занятия | | 4 | |
| | 1 | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. | | |
| | 2 | Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 3 | |
| | 1 | Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | | |
| | 2 | «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский | | |

| | | |
|--------------------|--------------------------|----------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 202 |
| | | Лист 13/34 |

| | | | | |
|---|---|---|-----------|--|
| | | период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. | | |
| | 3 | Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» | | |
| Тема 2.10. А. П. Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 01-09 |
| | 1 | Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1 | Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | |
| | 1 | Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности символов. | | |
| Раздел 3. | Поэзия второй половины XIX века | | 11 | |
| Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 01-09 |
| | 1 | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| Тема 3.2. Ф. И. Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 01-09 |
| | 1 | Федор Иванович Тютчев (1803-1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | 1 | Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| Тема 3.3. А.А. Фет. Жизненный и творческий | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, |
| | Содержание учебного материала | | 0 | |
| | 1 | Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее | 1 | |

| | | |
|--------------------|--------------------------|----------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 202 |
| | | Лист 14/34 |

| | | | | |
|---|--|---|-----------|---|
| путь А. А. Фета | | изученного). | | ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 01-09 |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | 1 | Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| Тема 3.4. Н. А. Некрасов. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Журнал «Современник». | Содержание учебного материала | | 2 | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 01-09 |
| | 1 | Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878). Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1 | Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет. Нравственная проблематика. | | |
| Раздел 4. | Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | | 31 | |
| Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 |
| | 1. | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | |
| | 1 | М. Горький «Человек». Ф. Сологуб «Маленький человек» | | |
| Тема 4.2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 |
| | 1 | Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1 | Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в | | |

| | | |
|--------------------|--------------------------|----------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 202 |
| | | Лист 15/34 |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | | сравнении с классической традицией. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки». | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | |
| | 1 | Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. | | |
| Тема 4.3. А. И. Куприн Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 |
| | 1 | Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)..Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1 | Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. | | |
| | Контрольные работы | | 1 | |
| | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века и в начале XX. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | |
| | 1 | Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX – XX веков. | | |
| Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 |
| | 1 | Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Николай Гумилев, Осип Мандельштам. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: М. И. Цветаева. | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | 1 | «Константин Дмитриевич Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Андрей Белый. Сведения из биографии. Интуитивное | | |

| | | |
|--------------------|--------------------------|----------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 202 |
| | | Лист 16/34 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. | | |
| Тема 4.5. Акмеизм. Н.С. Гумилев. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 |
| | 1. | Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | 1 | Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма» | | |
| Тема 4.6. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 |
| | 1 | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак) | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | |
| | 1 | Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (п выбору). Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (по выбору). | | |
| Тема 4.7. Новокрестьянская поэзия. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 |
| | 1. | Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| Тема 4.8. М. Горький. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 06, ПР6 |

| | | | |
|----------------------------|---------------------------------|--|-----------------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | | СТО СМК 4.2.01 - 202 |
| | | | Лист 17/34 |

| | | | | |
|--|---|---|----|--|
| Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. | 1 | Максим Горький (1868 – 1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. | | 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 |
| | Практические занятия | | 3 | |
| | 1 | Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. | | |
| | 2 | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | 1. | Максим Горький (1868 – 1936). Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. | | |
| Тема 4.9. А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 |
| | 1 | Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1 | Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. | | | |
| Раздел 5 | Особенности развития литературы 1920-х годов | | 11 | |
| Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 01-09 |
| | 1. | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| Тема 5.2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 01-09 |
| | 1 | Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, А. | | | |

| | | |
|--------------------|--------------------------|----------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 202 |
| | | Лист 18/34 |

| | | | | |
|--|---|---|-----------|--|
| Тема 5.3. В.В. Маяковский. Сведения из биографии.. Поэтическая новизна ранней лирики. Проблемы духовной жизни. | Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). | | | |
| | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 01-09 |
| | 1 | Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1 | Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| Тема 5.4. С. А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 01-09 |
| | 1 | Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1 | Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 |
| | 1 | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Э.Багрицкого, М. Светлова и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| | 1 | Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | 1 | |
| Раздел 6. | Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов. | | 20 | |

| | | |
|--------------------|--------------------------|----------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 202 |
| | | Лист 19/34 |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| Тема 6.2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 |
| | 1 | Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1 | Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| Тема 6.3. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 |
| | 1 | Алексей Николаевич Толстой (1883—1945) . Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1 | Образ Петра в романе «Петр Первый». Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | |
| Содержание учебного материала | | 1 | | |
| 1 | Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. | | | |
| Практические занятия | | 2 | | |
| 1 | Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | | | |
| Контрольные работы | | 0 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | | |
| Тема 6.4. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь писателя. Своеобразие писательской манеры. | Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 |
| | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | | |
| | Практические занятия | | 3 | |
| | 1 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской | | |

| | | |
|--------------------|--------------------------|----------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 202 |
| | | Лист 20/34 |

| | | | | |
|--|--|--|----------|---|
| писателя | | войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. | | ОК 01-09 |
| | 2 | Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя | | |
| | Контрольные работы | | 1 | |
| | Серебряный век русской поэзии. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. | | |
| Раздел 7. | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | 9 | |
| Тема 7.1. Произведения первых послевоенных лет. | Содержание учебного материала | | 1 | 2 |
| | 1 | Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| Тема 7.2. А.А. Ахматова . Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики Ахматовой. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 |
| | 1 | Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | | Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| | 1 | Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь | 1 | |
| Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 |
| | 1 | Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. | | |

| | | |
|--------------------|--------------------------|----------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 202 |
| | | Лист 21/34 |

| | | | | |
|--|--|---|-----------|--|
| | Практические занятия | | 2 | ОК 01-09 |
| | 1 | Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. | | |
| | Контрольные работы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | 1 | Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии | | |
| Раздел 8 | Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов | | 17 | |
| Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 |
| | 1 | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| | | | | |
| Тема 8.2. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 |
| | 1 | Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | |
| | Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. | | | |
| Тема 8.3. В. М. Шукшин. Рассказы В.М. Шукшина | Содержание учебного материала | | 0 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | 1 | В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| Тема 8.4. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». | Содержание учебного материала | | 0 | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1 | В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |

| | | | |
|--------------------|--------------------------|----------------------|--|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 202 | |
| | | Лист 22/34 | |

| | | | | |
|---|---|--|----------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| Тема 8.5. А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». | Содержание учебного материала | | 0 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1 | А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя. | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| Тема 8.6. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 |
| | 1 | Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| Тема 8.7. Изображение жизни советской деревни. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 |
| | 1 | Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | |
| Тема 8.8. Историческая тема в советской литературе. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 |
| | 1 | Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| Тема 8.9. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х | Содержание учебного материала | | 2 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, |
| | 1 | Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). | | |
| | Практические занятия | | 0 | |

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 202 |
| | | Лист 23/34 |

| | | | | |
|--|--|---|----------|--|
| годов. | Контрольные работы | | 0 | МР 04, МР 09 ОК 01-09 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | |
| | Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). | | | |
| Раздел 9 | Творчество поэтов в 1950-1980-е годы | | 5 | |
| Тема 9.1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 |
| | 1 | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Контрольные работы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | 1 | Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. | 1 | |
| Тема 9.2. Поэзия Б. Окуджавы. | Содержание учебного материала | | 0 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1 | Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| Тема 9.3. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. | Содержание учебного материала | | 0 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | 1 | Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. | | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| Раздел 10 | Драматургия 1950—1980-х годов | | 3 | |
| Тема 10.1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, |
| | 1 | Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. | | |

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 202 |
| | | Лист 24/34 |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | Практические занятия | | 0 | МР 04, МР 09 ОК 01-09 |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | |
| | Социально-психологические пьесы В. Розова. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. | | | |
| Раздел 11 | Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | | 4 | |
| Тема 11. 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература. | Содержание учебного материала | | 1 | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 01-09 |
| | 1 | Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 - 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | |
| | 1 | Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980 - 2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980 - 2000-х годов. | | |
| | Тема 11.2. Духовная поэзия Развитие рок-поэзии. | Содержание учебного материала | | |
| Практические занятия | | 0 | | |
| Контрольные работы | | 0 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | | |
| | | | Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. | |
| Раздел 12 | Характеристика художественной литературы XXI века | | 4 | |
| Тема 12.1. Основные направления и имена писателей и поэтов | Содержание учебного материала | | 2 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09, ОК 01-09 |
| | 1 | Основные направления и имена писателей и поэтов художественной литературы 21 века (А. Казанцев, В. Пелевин, Л. Петрушевская и др.) | | |
| | Практические занятия | | 0 | |
| | Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) | | 2 | |
| | Контрольные работы | | 0 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 | |
| | | | | |
| Консультация: | | | 2 | |
| Экзамен: | | | 6 | |

| | | |
|--------------------|--------------------------|----------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 202 |
| | | Лист 25/34 |

| | Всего: | 140 |
|--|--------|-----|
| Тематика индивидуальных проектов: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция среды обитания, переход к техносфере. 2. Взаим. А.Д. Меньшиков в истории и литературе (Роман А.Н. Толстого «Петр Первый»). 3. Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе 19 века. 4. Библейские мотивы в русской поэзии. 5. В садах школы (история первого школьного выпуска). 6. Виды сказок В.М. Санги - нивский сказочник. 7. Герой- правдоискатель в литературе конца XX-начала XXI веков. 8. Герой современной русской и французской литературы. 9. Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века. 10. Женские образы в кинематографе. 11. Женские судьбы в поэзии Ахмадуллиной и Тушновой. 12. Женские судьбы в поэзии Серебряного века. 13. Женские судьбы в стихах наших современниц. 14. Использование прецедентных текстов в заголовках журнальных статей. 15. Карты и карточная игра в русской литературе 19 века. 16. Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. 17. Любимые женщины Есенина (юность). 18. Малый драматический театр: истоки популярности. 19. Мир фэнтези в современной литературе. 20. Молодежный сленг. Его происхождение и функционирование. 21. Нарушение речевых и стилистических норм в рекламной продукции. 22. Образ еды в произведениях русских. 23. Образ птицы в русской литературе. 24. Образ птицы: от мифа к поэзии. 25. Образы деревьев в русской поэзии 19 века. 26. Особенности жанра фэнтези. 27. Поэт Г.Гейне в переводах М.Лермонтова, Ф.Тютчева, Л.Фета, М.Михайлова. 28. Притча о блудном сыне. 29. Противопоставление «я» - «мы» в пьесах драматурга С. Г. Куваева. 30. Птицы от мифа к поэзии. 31. Публицистика последних лет: темы, проблемы, пафос. 32. Пушкинские мотивы в современной поэзии (на материале стихотворений Светланы Сырневой или другого современного поэта). 33. Рок-революция в России: взаимовлияние рок-поэзии и русской истории. 34. Русский речевой этикет – приветствия. 35. Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение. 36. Сатира в русской литературе. | | |

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 202 |
| | | Лист 26/34 |

| | | |
|---|--|--|
| 37. Сербскохорватский эпос: исторический и культурный аспекты. 38. Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова. 39. Сквозь крылья разглядеть сокрытую свободу. 40. Слово и музыка в стихах А. Фета. 41. Сны и сновидения в русской литературе. 42. Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде (на примере одного из авторов). 43. Средства выражения комического в сказке Л. Филатова «Про Федота-стрельца». 44. Театр XIX - начала XX века. 45. Тема пути в русской литературе. 46. Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»). 47. Тютчевские размышления о космосе и хаосе. 48. Флора и фауна в поэзии Серебряного века. 49. Язык жестов героев... 50. Язык и юмор в романе Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев». 51. Языковая палитра в «Слове о полку Игореве... | | |
|---|--|--|

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2023 |
| | | Лист 27/34 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Помещение кабинета литературы должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. 178-02). Оно должно быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- меловая трехчастная доска;
- автоматизированное рабочее место преподавателя (АРМП), оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- принтер.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Абелюк, Е. С. Литература. 11 класс: учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень. В 2 ч., Ч. 1/ Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов ; ред. Л. А. Вербицкая. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 2020. - 224 с. - (Сферы)
2. Абелюк, Е. С. Литература. 11 класс: учебник для общеобразоват.

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2023 |
| | | Лист 28/34 |

организаций: базовый уровень. В 2 ч., Ч. 2/ Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов ; ред. Л. А. Вербицкая. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 2020. - 288 с. - (Сферы).

3. Свирина Н. М. Литература. 10 класс: учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень. В 2 ч., Ч. 1/ Н. М. Свирина [и др.] ; ред. Л. А. Вербицкая. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 2020. - 240 с. - (Сферы).

4. Фёдоров С. В. Литература. 10 класс: учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень. В 2 ч., Ч. 2/ С. В. Фёдоров [и др.] ; ред. Л. А. Вербицкая. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 2020. - 240 с. - (Сферы).

Дополнительные источники

5. Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Смирнова Л.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Ч.1,2. – Москва: Просвещение, 2016.

| | | |
|--------------------|--------------------------|-----------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2023 |
| | | Лист 29/34 |

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и проверочных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Наименование разделов и тем | Планируемые результаты | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Введение | ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 2.2. «Новые люди» в русской литературе во второй половине XIX века. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 2.3. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол». | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 2.4. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; |

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2023 |
| | | Лист 30/34 |

| | | |
|---|--|--|
| | ОК 01-09 | – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 2.5. И.А. Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 2.6. И.С. Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева . | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 2.7. Н.С. Лесков (1831—1895). Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 2.9. Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 2.10. А. П. Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 3.2. Ф. И. Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 3.3. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь А. А. Фета | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 3.4. Н. А. Некрасов. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Журнал «Современник». | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, |

| | | |
|-------------------|--------------------------|-----------------------|
| ГАОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2023 |
| | | Лист 31/34 |

| | | |
|---|--|--|
| | | оценка |
| Тема 4.2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 4.3. А. И. Куприн. Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 4.5. Акмеизм. Н.С. Гумилев. | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 4.6. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов. | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 4.7. Новокрестьянская поэзия. | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 4.8. М. Горький. Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 4.9. А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 5.2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 5.3. В.В. Маяковский. Сведения из биографии.. Поэтическая новизна ранней лирики. Проблемы духовной жизни. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 5.4. С. А. Есенин. Сведения | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, | – внеаудиторная самостоятельная |

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2023 |
| | | Лист 32/34 |

| | | |
|--|---|--|
| из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.. | ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 01-09 | работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 6.2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 6.3. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 6.4. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь писателя. Своеобразие писательской манеры. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 6.5. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие художественной манеры писателя | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 7.1. Произведения первых послевоенных лет. | | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 7.2. А.А. Ахматова . Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики Ахматовой. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 8.2. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 8.3. В. М. Шукшин. Рассказы | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, | – внеаудиторная самостоятельная |

| | | |
|--------------------|--------------------------|-----------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2023 |
| | | Лист 33/34 |

| | | |
|--|--|--|
| В.М. Шукшина | ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 8.4. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». | | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 8.5. А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 8.6. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 8.7. Изображение жизни советской деревни. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 8.8. Историческая тема в советской литературе. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 8.9. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 9.1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 9.2. Поэзия Б. Окуджавы. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 9.3. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 10.1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 11. 1. Общественно- | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, | – внеаудиторная самостоятельная |

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| ГАПОУ ЧАО «ЧМК» | УПРАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ | СТО СМК 4.2.01 - 2023 |
| | | Лист 34/34 |

| | | |
|---|---|--|
| культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература. | ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 11.2. Духовная поэзия Развитие рок-поэзии. | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |
| Тема 12.1. Основные направления и имена писателей и поэтов | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09, ОК 01-09 | – внеаудиторная самостоятельная работа, самооценка; – проверочная работа, оценка; – проверочная работа, тестирование, оценка |

ГАПОУ ЧАО «ЧМК»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Т. М. Лебедева
(инициалы, фамилия)